



MINISTÉRIO DA CULTURA  
PRONAC: 235474 - PLANO QUADRIENAL ASSOCIAÇÃO CARAIVAVIVA - 2024/2025/2026/2027  
PROPONENTE: ASSOCIAÇÃO CARAÍVA VIVA

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
11.423.403/0001-60	Associação Caraíva Viva	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
Rua dos Navegantes - Não se aplica	Porto Seguro	BA	45.819-000

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Comercial	Bahia	24	3018-0480	Sim
Celular	Bahia	73	9990-5-84	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Institucional	carolina@caraivaviva.org
Email Institucional	contato@caraivaviva.org

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	Dados não informados!	Dados não informados!	Sem Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
738.450.941-68	Daniel Bangalter
600.048.356-20	Monica Comelli Viana
168.450.068-06	ABDALIO PAES LANDIM BASTOS

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
235474	Plano Quadrienal Associação Caraivaviva - 2024/2025/2026/2027

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
BA	Mecenato	Artes Cênicas	Empreend Ações Educ-Cult/Capacitação/Treinamento	01400.022886/2023-05	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização (A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)
SEFIC/GEAR/SACAV

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
14/05/2024	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Prorrogação aprovada e publicada no Diário Oficial da União.

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
----------------	-------------------	-------------------------	--------------	------------------------	-----------------

4.802.104,50	0,00	4.802.104,50	4.750.956,19	4.750.956,19	0,00
--------------	------	--------------	--------------	--------------	------

#### Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!
<b>Despacho</b>					
Dados não informados!					

#### Síntese

O projeto "Plano Quadrienal Associação Caraivaviva - 2024/2025/2026/2027" tem por objetivo a obtenção dos recursos necessários à manutenção da ONG Caraíva Viva no próximo quadriênio e à execução de suas atividades de arte educação. Tem como produtos: 1 - Plano Anual, que prevê a cobertura dos custos operacionais da ONG de forma detalhada, garantindo que os recursos obtidos sejam utilizados de forma eficiente. 2- Cursos/Oficinas, que oferece uma série de oficinas de caráter cultural e educativo voltadas para crianças e adolescentes de forma gratuita, a seguir elencados: artes visuais, dança, música, contação de histórias, comunicação audiovisual, preservação de patrimônio cultural e inglês. Prevê ainda a apresentação mensal de filmes dentro do projeto "Cine Caraivaviva", a realização de saraus de artes, promoção de festas juninas, rodas de capoeira e apresentação de uma mostra de encerramento a cada ano.

#### Objetivo

##### OBJETIVO GERAL

O projeto tem por objetivo geral a manutenção do espaço e das atividades promovidas pela Associação Caraiva Viva ao longo dos anos de 2024, 2025, 2026 e 2027. Criada em 2009, a Associação Caraiva Viva tem por finalidade oferecer às crianças e aos adolescentes do vilarejo de Caraiva educação através das artes. A arte-educação está no centro das atividades promovidas pela Associação que entende o fazer artístico como um instrumento para ampliar horizontes e abrir as portas para uma nova concepção de vida e de cidadania.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

01. Promoção das seguintes oficinas, voltadas para crianças e adolescentes:

**OFICINAS DE ARTES VISUAIS | 60 vagas - 360 horas/aula anuais**

Serão oferecidas 60 vagas, divididas em 4 turmas, de acordo com a faixa etária, sendo dois encontros semanais de uma hora de duração cada um. A carga horária total anual será de 360 horas.

**OFICINAS DE ARTES CÊNICAS | 60 vagas | 240 horas/aula anuais**

Serão oferecidas 60 vagas, divididas em três turmas, de acordo com a faixa etária, sendo dois encontros semanais de uma hora e meia de duração cada um. A carga horária total anual será de 240 horas.

**OFICINAS DE DANÇA | 60 vagas - 320 horas/aula anuais**

**DANÇA CLÁSSICA (ballet):** 15 vagas, uma turma, dois encontros semanais de uma hora de duração cada um. A carga horária total anual será de 80 horas.

**DANÇA CONTEMPORÂNEA:** 15 vagas, uma turma, dois encontros semanais de uma hora de duração cada um. A carga horária total anual será de 80 horas.

**JAZZ:** 15 vagas, uma turma, dois encontros semanais de uma hora de duração cada um. A carga horária total anual será de 80 horas.

**DANÇA LIVRE:** 15 vagas, uma turma, dois encontros semanais de uma hora de duração cada um. A carga horária total anual será de 80 horas.

**OFICINAS DE MÚSICA INSTRUMENTAL | 80 vagas - 400 horas/aula anuais**

**OFICINA DE VIOLÃO INSTRUMENTAL:** 20 vagas totais, duas turmas, cada turma com dois encontros semanais de uma duração, totalizando 160 horas a cada ano.

**OFICINA DE MUSICALIZAÇÃO:** 30 vagas, três turmas, cada turma com dois encontros semanais de uma hora de duração, totalizando 240 horas a cada ano.

**OFICINA DE PERCUSSÃO:** 30 vagas, três turmas, cada turma com dois encontros semanais de uma hora de duração, totalizando 240 horas a cada ano.

**OFICINAS E ATIVIDADES LIGADAS À PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL**

**OFICINA DE CAPOEIRA | 60 vagas - 400 horas/aula anuais**

Serão oferecidas 100 vagas, em 5 turmas, dois encontros semanais de uma hora de duração cada. A carga horária total anual será de 400 horas.

**OFICINAS DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS/LINGUAGEM | 100 vagas - 400 horas/aula anuais**

Serão oferecidas 100 vagas, em 5 turmas, dois encontros semanais de uma hora de duração cada. A carga horária total anual será de 400 horas.

**OFICINAS DE COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL | 40 vagas - 160 horas/aula anuais**

Serão oferecidas 40 vagas, em 4 turmas, um encontro semanal de uma hora de duração cada um. A carga horária total anual será de 160 horas.

**OFICINAS DE INGLÊS | 100 vagas - 400 horas/aula anuais**

O inglês como ferramenta para acessar conteúdos de cunho artístico e cultural, e ainda como meio de acesso a pesquisas, mídias sociais, como instrumento necessário para uma melhor inserção no mundo globalizado em que vivemos.

Serão oferecidas 100 vagas, em 5 turmas, dois encontros semanais de uma hora de duração cada um. A carga horária total anual será de 400 horas.

02. Promoção de eventos, exposições e apresentações para a comunidade:

**CINE CARAÍVAVIVA** - Apresentações mensais de filmes e documentários aberto ao público em nosso Galpão Cultural;

**SARAU DE ARTES** - Realização de 1 sarau de artes, aberto a toda comunidade, oportunizando a manifestação artística e cultural por meio de musicais, dramatizações, danças, declamações de poesias e expressão de ideias;

**FESTA JUNINA** - Realização de festa junina aberta organizada pelas crianças e aberta a toda comunidade, com apresentações artísticas, resgatando esta tradição cultural do vilarejo;

**RODA DE CAPOEIRA:** Realização de roda de capoeira mensal, aberta a comunidade, na beira do rio Caraíva, como forma de transmitir e preservar essa cultura local e incentivar a participação da comunidade;

**MOSTRA DE ENCERRAMENTO** - Realização de Mostra Cultural de encerramento, aberta a toda comunidade, com a participação de todos os alunos da instituição, apresentando o resultado de todo o conteúdo desenvolvido nas oficinas ao longo do ano.

Cabe ressaltar que em Caraíva não existe instituição particular de ensino, todas as escolas são públicas. O projeto como um todo, portanto, atende majoritariamente moradores, estudantes e professores da rede pública de ensino. Todas as atividades são gratuitas e voltadas para o atendimento social, cultural, educacional e de bem estar de toda a coletividade.

#### Justificativa

A Comunidade de Caraíva é o mais antigo vilarejo do Brasil (1537). Está localizada no município de Porto Seguro, extremo Sul da Bahia, na chamada Costa do Descobrimento, considerada pela UNESCO como Patrimônio da Humanidade e Reserva da Biosfera. A pequena comunidade tem sua cultura marcada pela diversidade: descendentes dos primeiros colonos, indígenas e pessoas de diversas regiões do Brasil e do mundo compõem a população local.

Até a década de 80 Caraíva - BA sobrevivia basicamente da pesca, mas, após a chegada do turismo, outras oportunidades econômicas foram criadas. No entanto, a insuficiência de recursos públicos e a localização/situação geopolítica dificultam o acesso da população aos direitos sociais mais básicos, dentre eles a promoção da cultura, conforme apregoa o Art. 215 da Constituição Federal, in verbis: "O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais."

Foi diante deste cenário que em 2009 foi fundada a ONG CaraívaViva, uma associação sem fins lucrativos, de iniciativa privada, certificada pelo Ministério da Justiça como de Utilidade Pública Federal (UPF) e como Ponto de Cultura pelo Estado da Bahia. Atua diretamente na comunidade de Caraíva e em seu entorno (aldeias e área rural), e tem como objetivo principal garantir a melhoria da qualidade de vida da população através de ações socioculturais, artísticas, educativas e ambientais, promovendo o desenvolvimento cultural, a sustentabilidade local e tendo como público alvo às crianças e adolescentes da comunidade e suas famílias.

A instituição vem preencher uma enorme lacuna no que diz respeito à oferta de eventos culturais no vilarejo, que são escassos, se concentram nos meses de alta temporada (verão), e se resumem a shows com cobrança de ingressos, o que os torna pouco acessíveis à maior parte da população local. No restante do ano a oferta cultural é praticamente inexistente. Os cursos e oficinas culturais propostas neste projeto são ferramentas únicas que atuam como veículo para a entrega de conhecimento artístico e cultural, fomentando e valorizando a cultura local, abrindo caminhos para o desenvolvimento dos indivíduos, oportunizando principalmente às crianças e aos adolescentes a construção de uma referência sociocultural.

Apesar das inúmeras ações realizadas pela Associação CaraívaViva desde sua fundação, foi somente em 2017, através do incentivo obtido por meio da Lei Rouanet para o projeto "1º Festival de Artes de Caraíva", que a instituição pôde aumentar o número de alunos assistidos, o projeto tomou vulto e pôde ser disseminado por toda a comunidade. Até então, a entidade vinha sendo mantida de forma tímida por seu fundador e por pequenas doações de moradores da comunidade.

A CaraívaViva torna-se, com isto, a mais acessível instituição para atendimento de toda e qualquer demanda social e cultural, trazida pela população e comunidade indígena, sendo assim, a participação em todas as atividades da CARAÍVAVIVA é livre e gratuita visando promover a democratização do acesso às oportunidades de desenvolvimento, tornando-se imprescindível a continuidade do projeto.

É através do uso do mecanismo de incentivo a projetos culturais que todas as ações necessárias à manutenção da Associação CaraívaViva e à produção de sua programação se concretizam. Os recursos obtidos através da Lei Rouanet viabilizam todas as ações previstas no atual projeto, desde aquelas destinadas à manutenção do espaço, passando pelas oficinas graciosamente oferecidas, chegando até mesmo àquelas voltadas para a formação, especialização e aperfeiçoamento da equipe que planeja, organiza e desenvolve todo o trabalho junto às crianças e adolescentes.

Por todo o acima exposto, o projeto "Plano Anual Associação CaraívaViva - 2020/2021/2022 e 2023", à exceção do inciso VII, se enquadra perfeitamente em quase todos os incisos do Art. 1º da Lei 8313/91, uma vez que se propõe à:

- I- contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;
- II- promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;
- III- apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;
- IV- proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional;
- V- salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira;
- VI- preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro;
- VIII- estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória;
- IX- priorizar o produto cultural originário do País.

E pretende alcançar os seguintes objetivos do Art. 3º da Lei 8313/91:

II fomento à produção cultural e artística, mediante:

c) realização de exposições, festivais de arte, espetáculos de artes cênicas, de música e de folclore;

IV estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante:

a) distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos.

#### Acessibilidade

Serão adotadas as seguintes medidas de acessibilidade, compatíveis com a realidade do projeto, nos termos dos arts. 42, 43 e 44 da Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, do art.46 do Decreto nº 3.298, de 20 de dezembro de 1999, do Decreto nº 9.404, de 11 de junho de 2018:

##### CURSOS / OFICINAS / ESTÁGIO

###### Acessibilidade física:

Para os alunos portadores de dificuldade de locomoção oferecemos, desde que necessário, a ajuda de um acompanhante para o trajeto entre sua casa e o local de realização das oficinas.  
Essa ação não implica em despesa extra.

###### Acessibilidade para portadores de deficiência visual:

Para alunos portadores de deficiência visual disponibilizamos, sempre que necessário, em sala de apoio já existente:

- gravador para áudio-descrição de conteúdos | item de despesa: 22 - Audiodescrição
- Impressão de textos ampliados | item de despesa: 31 Material de consumo para oficina
- lupas, régulas de leitura | item de despesa: 31 Material de consumo para oficina

Acessibilidade para portadores de deficiência auditiva:

Para alunos portadores de deficiência auditiva, nos comprometemos a providenciar, sempre que necessário, a contratação de intérprete de libras | Item de despesa: 28 Intérprete de libras

Acessibilidade para portadores de deficiência intelectual:

Para os alunos portadores dessas limitações, temos à disposição do projeto psicólogo, pedagogo e terapeuta ocupacional, que integram o nosso time de professores.

Essa ação não implica em despesa extra.

PLANO ANUAL | produto principal

Acessibilidade física:

Será oferecido, sempre que necessário, um acompanhante ou transporte por meio de carroça para o deslocamento de pessoas portadoras de deficiência física.

Essa ação não implica em despesa extra.

Acessibilidade para portadores de deficiência visual:

Serão disponibilizados, sempre que necessário:

- Mídias de áudio-descrição de conteúdos | item de despesa: 15 - Narrador de áudio descrição

- Impressão de textos ampliados | item de despesa: 14 Material de consumo

Acessibilidade para portadores de deficiência auditiva:

Serão disponibilizados, sempre que necessário, intérprete de libras ou mídias com interpretação em Libras | Item de despesa: 12 Intérprete de libras

Acessibilidade para portadores de deficiência intelectual:

Colocamos à disposição psicólogo, pedagogo e terapeuta ocupacional, que integram o nosso time de professores | Essa ação não implica em despesa extra.

Além das medidas acima descritas, a Associação Caraíva Viva se compromete a disponibilizar uma vaga no seu quadro de funcionários para portadores de necessidades especiais, sejam deficientes físicos, visuais, auditivos ou portadores de deficiência intelectual.

**OBSERVAÇÕES:**

A instituição Caraíva Viva esta localizada na beira do Rio Caraíva, na área central de Caraíva, de fácil acesso e devidamente identificada. Possui 5 salas cobertas para oficinas e atendimentos, 5 banheiros, 1 biblioteca com espaço adequado com sofás e cadeiras, 1 sala de música com instrumentos musicais para as aulas de música, 1 galpão cultural com um grande espelho, barra lateral e equipamento de som, 4 salas com quadro branco e carteiras escolares, 1 sala de audiovisual com 16 computadores, projetor de alta definição, 1 sala para atendimento às crianças e famílias, 1 cozinha equipada, e área aberta para lazer. As salas de aulas estão equipadas com mesas, cadeiras e bancos, estantes, quadro branco, computadores, impressora, depósito para guardar material, cozinha equipada com fogão, geladeira, freezer, eletrodomésticos em geral, pia, e utensílios para preparar e servir o lanche dos alunos.

Toda mobília é adequada as oficinas, como iluminação, mesas e cadeiras, e materiais de fácil acesso, refeitório apropriado, portão lateral acessível para entrada de cadeiras de rodas e placas de sinalização.

É importante observar que em Caraíva todas as ruas são de areia e não é permitida a circulação de veículos automotores, sendo que, na impossibilidade de locomoção do aluno, mesmo que com a ajuda de um acompanhante, o trajeto somente poderá ser feito por meio de carroça ou de canoa.

## Democratização de Acesso

Todas as atividades promovidas pela Associação Caraíva Viva privilegiam a democratização de acesso, já que são oferecidas gratuitamente a toda a comunidade, elaboradas de forma a atender e fornecer cultura e educação às crianças e adolescentes do vilarejo e arredores. E ainda, todos os seus dirigentes atuam de forma voluntária e sem perceber qualquer remuneração.

Com o intuito de atender o disposto no Art. 28 da IN MINC nº 01, de 10 de abril de 2023 do Ministério da Cultura, a instituição adota as seguintes medidas descritas no inciso IV, in verbis:

IV - disponibilizar, na Internet, registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino, e de outros eventos referente ao produto principal, sem prejuízo do disposto no § 2º do art. 22.

## Etapa de Trabalho

As etapas abaixo relacionadas serão replicadas para os anos de 2024/2025/2026/2027.

1ª ETAPA - PRÉ-PRODUÇÃO - 60 DIAS

- Reuniões de planejamento com a diretoria da instituição;
- Contratação de equipe;
- Apresentação do plano de execução do projeto;
- Reunião para apresentação dos planos de aula;
- Palestra de capacitação da equipe;
- Divulgação da data de abertura das inscrições e do período de matrícula;
- Atendimento dos alunos e famílias para orientações;
- Montagem das turmas, cronograma de atividades e elaboração de listas de presença e instrumentais;
- Reformas e organização da estrutura;
- Compra de material;
- Divulgação da data de abertura das Inscrições para as oficinas;
- Ampla divulgação da data e local onde serão realizadas as inscrições das oficinas;
- Inscrição dos alunos interessados em cursar as oficinas;
- Finalização das inscrições, montagem das turmas e elaboração das listas de presença, reunião de pais para apresentação da proposta de trabalho e orientações.

2ª ETAPA - PRODUÇÃO - 275 DIAS

- Execução das atividades, oficinas, atendimentos, palestras, reuniões;
- Divulgação das atividades nas redes sociais;
- Avaliação das oficinas com a equipe, alunos e comunidade, organização de eventos culturais, ensaios para mostras culturais;
- Início da produção dos trabalhos de arte para exposição;
- Aquisição do material necessário para a exposição das obras;
- Início Confecção de Cenários e Figurinos para o espetáculo de encerramento;
- Monitoramento e avaliação do projeto;

3ª ETAPA - PÓS-PRODUÇÃO - 30 DIAS

- Reunião entre diretoria da instituição e equipe envolvida no projeto para avaliação de resultados;
- Sugestão de aprimoramento das atividades do projeto;
- Elaboração de relatório final das atividades desenvolvidas;
- Entrega da prestação de contas do projeto.

## Ficha Técnica

Os profissionais relacionados na ficha técnica são atuais membros da diretoria da Associação Caraíva Viva, funcionários ou prestadores de serviço que, sob o comando do presidente e vice-presidente da Associação, atuarão na execução do projeto nos anos de 2024, 2025, 2026 e 2027. Os dirigentes da instituição atuarão de forma voluntária no projeto. Segue, abaixo, a relação dos principais membros, com a devida especificação de cargo e atividade que exercem no projeto:

### DANIEL BANGALTER - PRESIDENTE DA ASSOCIAÇÃO CARAÍVA VIVA

Responsável pela gestão e por todas as ações ligadas à administração do projeto

Frances nascido em Paris, mudou-se para o Brasil em 2003 tendo sua residência permanente neste país. Compositor e produtor, preside de uma editora musical na França, a Zagora. Cantor renomado com nome artístico de Daniel Vangarde, possui diversos sucessos musicais internacionais como compositor, produtor e editor de canções. Morador de Caraíva desde 2003, defende a comunidade envolvendo-se ativamente nas questões relacionadas à melhoria da qualidade de vida e ao desenvolvimento sustentável do vilarejo, com isso fundou a Associação Caraivaviva e é o atual presidente.

Diretor presidente da Associação Caraíva Viva, o que pode ser comprovado pelo Estatuto Social da Associação Caraíva Viva e pela Ata de Assembleia Geral Ordinária, devidamente anexadas ao Salic como documentos do proponente. Está à frente de todos os projetos realizados pela Associação Caraíva Viva.

Atua no projeto de forma voluntária, sem perceber qualquer remuneração.

### MONICA VIANA - VICE-PRESIDENTE DA ASSOCIAÇÃO

Monica Comelli Viana | Diretora administrativa da Associação Caraíva Viva, o que pode ser comprovado pelo Estatuto Social da Associação Caraíva Viva e pela Ata de Assembleia Geral Ordinária, devidamente anexadas ao Salic como documentos do proponente. Está à frente de todos os atos administrativos praticados pela Associação Caraíva Viva, inclusive aqueles relacionados ao atual projeto de forma voluntária. Atua no projeto de forma voluntária, sem perceber qualquer remuneração.

### CAROLINA MAMEDE CARVALLO - COORDENADORA DO PROJETO

Formada em administração de empresas em 2006, analista de vendas da diretoria nacional da empresa Gerda Aços Longos por 8 anos. Trabalhou na GERDA Aços Longos S/A - Curitiba - PR como vendedora Interna e Externa, coordenou o Programas Voluntariados da GERDA GUAIRA, participou do Comitê do Instituto GERDAU, participou no planejamento de ações Sociais em Curitiba e SP. Mora em Caraíva desde outubro de 2011 quando iniciou seus trabalhos na Associação Caraivaviva.

Contratada pela Associação Caraíva Viva sob a rubrica Coordenador de Produção e no apoio à coordenação geral do projeto, atuará na coordenação das rotinas administrativas, o planejamento estratégico e a gestão dos recursos do projeto, sejam estes: materiais, patrimoniais, financeiros, tecnológicos ou humanos. Responsável pela coordenação da área de produção, direcionamento de tarefas, treinamento e capacitação da equipe. Garante o desempenho em critérios como qualidade, custo e entrega no prazo previsto. Coordenará o orçamento anual, a equipe para obter os resultados, realizará a programação acompanhamento e controle da produção, atuará na análise e avaliação do processo produtivo e definição de indicadores de controle, visando à identificação de oportunidades para otimização dos processos, padronização técnica e operacional.

### GABRIELA STARCK DORADO - COORDENADORA DAS OFICINAS

Formada como atriz pelo INDAC - SP, Curso de Comédia Musical e expressão corporal no Encenário Musical - Buenos Aires - Argentina, Professora de teatro e expressão corporal desde 2009. Escreveu e coreografa peças para crianças e adolescentes de 3 à 17 anos. Ao longo de dez anos foi Produtora Geral do grupo de teatro- Oficina dos Menestréis em São Paulo, Atuação em diversas curtas metragens, peças de teatro e inúmeras publicidades brasileiras e latino-americanas, além de participações em cliques musicais como dançarina. Coursou alguns cursos livres de danças (Jazz, Dança Contemporânea, Ballet, Dança do Ventre e Street Dance). Participou de três oficinas com os atores do Teatro de Soleil. Concluiu o curso profissionalizante de instrutora de ioga para crianças. Formada em Turismo e Ciências Sociais pela PUC- SP e licenciada em História. Pós Graduada em Psicopedagogia pelo Instituto Singularidades- SP. Atua como professora de história, sociologia e filosofia desde 2016. Desde 2020 faz parte da Equipe da ONG CARAIVAVIVA onde ministra as aulas de Linguagem e Teatro e coordena as oficinas ofertadas pela Instituição.

Contratada pela Associação Caraíva Viva sob a rubrica Coordenador de Oficinas e no apoio à coordenação geral do projeto, Realizará o apoio à coordenação do projeto, participando do planejamento das oficinas a serem realizadas, assim como sua adaptação as necessidades do público atendido. Orientará aos professores quanto ao manejo em sala de aula para que todos os alunos sejam beneficiados com as atividades, levando em consideração a demanda e necessidades dos alunos.

Salientamos ainda que, com exceção do Sr. Daniel Bangalter, diretor presidente da Associação Caraíva Viva, e da Sra. Monica Comelli Viana, diretora administrativa da Associação Caraíva Viva, os demais profissionais indicados na ficha técnica ora apresentada poderão ser substituídos a qualquer momento por outros que melhor atendam às necessidades da Associação Caraíva Viva, bem como do projeto em tela.

## Sinopse de obra

n/a

## Impacto Ambiental

## Especificações técnicas do produto

O projeto conta com patrocínio. Anexamos à proposta a carta de intenção de patrocínio oferecido pelo Magazine Luiza, que se estende para os anos de 2024, 2025, 2026 e 2027.

O proponente do projeto é a Associação Caraíva Viva - ACV, organização social sem fins lucrativos, fundada em novembro de 2009, que atua diretamente na comunidade de Caraíva. Desde sua fundação a associação tem como missão desenvolver ações que visem a originalidade e particularidades culturais da comunidade, além de promover medidas que contribuam com o ampliação da qualidade de vida social, educacional, e cultural da população.

A Associação produz anualmente atividades culturais, que consiste na realização de cursos e oficinas artísticas nas áreas de dança, música, teatro, capoeira, além da realização de diversos eventos culturais abertos à comunidade, oferecidos gratuitamente às crianças, adolescentes e moradores do vilarejo.

Nesse sentido, a ONG CaraívaViva exerce papel fundamental, oferecendo a toda a comunidade educação através das artes, proporcionando às crianças e jovens de Caraíva a oportunidade de acesso à atividades culturais escassas na comunidade.

Sua experiência pode ser comprovada por sua documentação, alvarás de funcionamento e balanços das atividades, assim como por suas publicações em redes sociais como o facebook.

A comprovação deste histórico pode ser consultada através de documentos oficiais, registros contábeis, fotográficos e documentos diversos que podem ser encontrados no site do proponente <http://www.caraivaviva.org>, na página do Instagram <https://www.instagram.com/CaraivaViva>, na página do Facebook (<https://www.facebook.com/ongcaraivaviva>) e no youtube <https://www.youtube.com/@CARAIVAVIVA>

#### CERTIFICAÇÕES

04/04/2012 - Utilidade Pública Municipal A Lei Municipal nº 999/12 de 04 de abril de 2012  
17/07/2013 - Utilidade Pública Estadual - A Lei nº 12.872 de 17 de julho de 2013  
11/12/2013 - CMAS - Conselho Municipal de Assistência Social - sob o número 06  
26/02/2013 - COMDICA- Conselho Municipal de Direitos da Criança e do Adolescente  
03/03/2016 - Ponto de Cultura da Bahia - Termo de Compromisso Cultural nº 82/2016  
13/06/2018 - CNEAS - Conselho Nacional de Assistência Social

#### PROJETOS EXECUTADOS PELA INSTITUIÇÃO

18/03/2014 - PATROCÍNIO PETROBRAS Contrato de Patrocínio que entre si celebram Petroleo Brasileiro SA - PETROBRAS e Associação CARAIVAVIVA Contrato nº 6000.0088195.13.2 Valor Total do Patrocínio R\$ 311.391,00

03/03/2016 - Ponto de Cultura da Bahia A Secretaria de Cultura do Estado da Bahia -Termo de Compromisso Cultural nº 82/2016 Valor Total de R\$ 180.000,00 em 03 parcelas anuais. 3ª Parcela 2019 - R\$ 60.000,00 (Ainda não repassada)  
Projeto Caraivaviva 2017 - COMDICA, res. nº 08 de 17/11/2016 - Valor do Projeto R\$ 8.000,00

03/01/2017 - Aprovada para a Captação de Recursos pelo Ministério da Cultura. Lei Rouanet. PRONAC 160424 Nome do Projeto: 1º Festival de Artes de Caraiva - Valor Captado R\$ 380.450,00

01/11/2018 - Aprovada para a Captação de Recursos pelo Ministério da Cultura. Lei Rouanet. PRONAC 184236 Nome do Projeto: Plano Anual Associação Caraivaviva - 2019 - Valor Captado R\$ 300.900,00

30/04/2019 - Termo de Fomento nº 001/2019 para a execução do Projeto Caraivaviva através da captação de recursos através do Fundo da Criança e do Adolescente via programa ITAÚ SOCIAL. - Valor do Projeto: 410.000,00

10/04/2019 - Aprovação Contrato SHS00729/2019, PROJETO 465BRA3007.20 - CRIANÇA ESPERANÇA, contrato SA -3453/2019, junto à UNESCO para desenvolvimento do Projeto "Criança ESPERANÇA" no valor de R\$ 350.000,00

01/11/2019 - Aprovada para a Captação de Recursos pelo Ministério da Cultura. Lei Rouanet. PRONAC 193171 Nome do Projeto: Plano Anual Associação Caraivaviva - 2020/2021/2022/2023 - Valor Captado R\$ 758.298,84

Acrescentamos ainda que o portfólio com o currículo e a comprovação de todas as atividades exercidas pela Associação Caraiva Viva encontra-se entre os documentos do proponente, anexado junto ao Salic.

#### PATROCINADORES:

Magazine Luiza, Itaú Social

#### Outras Informações

A Associação Caraiva Viva se propõe a atuar pedagogicamente através da realização de trabalho de contextualização das produções oferecidas, na construção de um projeto de formação permanente de orientadores, registro e reflexão de suas etapas de execução, no levantamento de aprendizagens e, por fim, na construção de sínteses sobre o caminho percorrido e de propostas para a socialização das experiências. Os propósitos pedagógicos serão os mesmos para os anos de 2024/2025/2026 e 2027. Entre os propósitos pedagógicos das oficinas, estão:

- Aprimorar a prática cultural;
- Reafirmar a autoria dos profissionais da ação cultural;
- Impulsionar processos formativos e de comprometimento;
- Construir conhecimento para a ação cultural;
- Facilitar a transição entre o conhecimento privado e individual e o conhecimento organizado e socializável;
- Criar condições para potencializar os efeitos da prática sociocultural.

Portanto, espera-se que as ações pedagógicas dos orientadores, promovam às crianças e aos adolescentes desenvolverem as capacidades como:

- Construir uma imagem positiva de si, atuando de forma cada vez mais independente;
- Descobrir e conhecer seu próprio corpo, suas habilidades e seus limites;
- Estabelecer vínculos afetivos e de trocas com adultos e crianças, ampliando suas possibilidades de comunicação e interação social;
- Estabelecer e ampliar cada vez mais as relações sociais, aprendendo aos poucos a articular seus interesses e pontos de vista com os demais, desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração;
- Observar e explorar o ambiente com atitude curiosa e investigativa;
- Brincar, expressando emoções, sentimentos, pensamentos, desejos e necessidades;
- Utilizar as diferentes linguagens - corporal, musical, plástica, oral e escrita - ajustadas a diferentes intenções e situações de comunicação, de forma a compreender e ser compreendido e avançar no seu processo de construção de significados enriquecendo cada vez mais sua capacidade expressiva e conhecer as manifestações culturais, demonstrando atitudes de interesse, respeito e participação frente a elas e valorizando a diversidade.

Abaixo, a proposta pedagógica específica para cada oficina:

**OFICINAS DE DANÇA:** Ampliar as possibilidades expressivas do próprio movimento, utilizando gestos diversos e o ritmo corporal nas suas brincadeiras, danças e demais situações de interação; Explorar diferentes qualidades e dinâmicas do movimento. Como força, flexibilidade, velocidade, resistência; Controlar gradualmente o próprio movimento, aperfeiçoando seus recursos de deslocamento e ajustando suas habilidades motoras; Apropriar-se da imagem global de seu corpo, conhecendo e identificando seus segmentos e elementos.

**OFICINA DE MÚSICA INSTRUMENTAL:** Explorar e identificar elementos da música para se expressar e interagir com os outros e ampliar seu conhecimento de mundo; Perceber e expressar sensações, sentimentos e pensamentos, por meio de improvisações, composições e interpretações musicais; Explorar materiais e escutar obras musicais para propiciar o contato e experiências com a matéria-prima da linguagem musical: o som e o silêncio; Refletir sobre a música como produto cultural do ser humano; Reconhecer e utilizar, em contextos musicais, as diferentes características geradas pelo silêncio e pelos sons: altura (grave e agudo), duração (curto e longo), intensidade (fracos e fortes) e timbre; Reconhecer e utilizar as variações de velocidade e densidade na organização e realização de produções musicais; Ouvir diferentes repertórios musicais para desenvolver memória musical.

**OFICINA DE ARTES:** Trabalhar para que as crianças sejam capazes de: Interessar-se pelas próprias produções, pelas de outras crianças e pelas

diversas obras artísticas com as quais entrem em contato, ampliando seu conhecimento cultural; Produzir trabalhos de arte, utilizando a linguagem do desenho, da pintura, da modelagem, da colagem e da construção, desenvolvendo o gosto, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação; Criar obras a partir de seu próprio repertório, utilizando dos elementos das Artes visuais: ponto, linha, forma, cor, volume, espaço, textura, etc; Explorar e utilizar alguns procedimentos necessários para desenhar, pintar e modelar, etc; Explorar e aprofundar as possibilidades oferecidas pelos diversos materiais, instrumentos e suportes necessários para o fazer artístico; Explorar espaços bidimensionais e tridimensionais na realização de seus projetos artísticos; Respeitar e valorizar os objetos e produções individualmente e em grupo; Apreciar obras de artes e realizar sua releitura a partir da observação, narração, descrição e interpretação de imagens e objetos.

**OFICINA DE TEATRO:** Garantir oportunidades para que as crianças sejam capazes de: Perceber o outro e sua relação com o outro; Mostrar o comportamento social e moral, através dos valores e do bom relacionamento com as pessoas; Assistir e representar peças de teatro; Desenvolver o domínio do corpo, tornando-o expressivo; Desenvolver a capacidade de verbalização.

**OFICINA DE CAPOEIRA:** Ampliar as possibilidades do próprio movimento, utilizando gestos e ritmo corporal em suas brincadeiras, danças e demais situações de interação; Explorar qualidades e dinâmicas do movimento. Como força, flexibilidade, velocidade, resistência; Controlar gradualmente o próprio movimento, aperfeiçoando seus recursos de deslocamento e ajustando suas habilidades motoras; Apropriar-se da imagem global de seu corpo, conhecendo e identificando seus segmentos e elementos.

**OFICINA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS/LINGUAGEM:** A oficina de linguagem deve garantir que as crianças sejam capazes de: Observar a função da escrita em diferentes contextos; Ler símbolos convencionados e criados pelo grupo; Construir repertório pessoal de informações a respeito da língua escrita; Fazer tentativas de escrita do próprio nome na identificação de suas produções, nos seus pertences e nas brincadeiras e interações para conquistar progressivamente a escrita do nome próprio com total autonomia; Diferenciar textos escritos de outras formas de representação; Formalizar oralmente instruções específicas (regras de jogos, receitas); Conhecer diferentes formas de comunicação escrita; Participar de espaços de conversa coletiva, apoiando-se não apenas na fala complementar do professor, mas também em sua memória e em seus próprios recursos expressivos; Narrar e recontar histórias de repetição e/ou acumulativas com apoio nos livros, preservando os elementos da linguagem escrita, dentre outros

**OFICINA DE COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL:** A Oficina de comunicação Audiovisual pretende disponibilizar aos jovens ferramentas de pesquisa, divulgação e comunicação cultural, utilizando o audiovisual e as mídias sociais, como ferramenta de trabalho. Esta oficina deverá garantir que as crianças sejam capazes de promover a construção de ambientes de aprendizagem coerentes com o contexto atual, utilizando recursos da Informática a fim de qualificar o processo ensino-aprendizagem; O conteúdo programático resume-se na Introdução ao uso do computador; Identificar os componentes principais de um computador; Identificar os dispositivos de armazenamento; Ligar e desligar um computador de forma segura; internet, blog's e introdução as redes sociais como facebook, instagram

**OFICINA DE INGLES:** Esta oficina deverá garantir oportunidades para que as crianças sejam capazes de aprender a se comunicar, escrever e entender outra língua, provendo atividades que envolvam a comunicação, a escrita e a escuta em inglês. O domínio dessa língua amplia o acesso a uma gama muito maior de conteúdos. O inglês está muito presente em nosso cotidiano, seja na internet, em mídias sociais, girias, estampas de roupas, nomes de objetos, ou no mercado de trabalho. No mundo globalizado, ele é o 3º idioma mais falado no mundo, ficando atrás somente do espanhol e do chinês. É também a língua oficial em mais de 50 países.

#### Divulgação

Dados não informados!

#### Plano de Distribuição

<b>PRODUTO</b>							
<b>Plano Anual (principal)</b>							
<b>Logomarca</b>							
<b>Distribuição Gratuita (Qtde)</b>				<b>Total para Venda (Qtde)</b>		<b>Preço Unitário (R\$)</b>	
<b>Divulgação</b> 0	<b>Patrocinador</b> 0	<b>Beneficiários</b> 550	<b>Produzida</b> 550	<b>Normal</b> 0	<b>Promocional</b> 0	<b>Normal</b> 0,00	<b>Promocional</b> 0,00
<b>Receita Prevista (R\$)</b>				<b>Total Receita Prevista (R\$)</b>			
<b>Normal</b> 0,00	<b>Promocional</b> 0,00	<b>Prevista</b> 0,00	<b>Total Receita Prevista (R\$)</b> 0,00				

<b>PRODUTO</b>							
<b>Curso / Oficina / Estágio</b>							
<b>Logomarca</b>							
<b>Distribuição Gratuita (Qtde)</b>				<b>Total para Venda (Qtde)</b>		<b>Preço Unitário (R\$)</b>	
<b>Divulgação</b> 0	<b>Patrocinador</b> 0	<b>Beneficiários</b> 560	<b>Produzida</b> 560	<b>Normal</b> 0	<b>Promocional</b> 0	<b>Normal</b> 0,00	<b>Promocional</b> 0,00
<b>Receita Prevista (R\$)</b>				<b>Total Receita Prevista (R\$)</b>			
<b>Normal</b> 0,00	<b>Promocional</b> 0,00	<b>Prevista</b> 0,00	<b>Total Receita Prevista (R\$)</b> 0,00				

# Incentivo Fiscal Federal

## Plano Anual

### 1 - Pré-Produção / Preparação

#### BA - Porto Seguro

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
1	Material de escritório	8.000,00	0,00	90	0	1	2.000,00	0,00	Material de escritório para realizar as inscrições, cadastros dos alunos, arquivamento de documentação, e material de escritório para o início das atividades.	O item pertence à etapa de custos administrativos e deve ser custeado com a verba dos custos vinculados de administração.	O item pertence à etapa de custos administrativos e deve ser custeado com a verba dos custos vinculados de administração.
Total da UF		8.000,00	0,00					0,00			

Total da Etapa	8.000,00	0,00					0,00
----------------	----------	------	--	--	--	--	------

### 2 - Produção / Execução

#### BA - Porto Seguro

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
2	Aluguel de ônibus	24.000,00	24.000,00	1460	12	1	2.000,00	24.000,00	Locação de Transporte para realização de eventos externos. Transporte entre Caraíva e Porto Seguro.		
3	Auxiliar de serviços gerais	312.000,00	312.000,00	1460	52	3	2.000,00	312.000,00	Auxiliar de Serviços Gerais para Organização da Instituição exercendo as funções de: Limpeza e preparo dos lanches, Manutenção do espaço, jardim e organização das salas de aula e Acompanhamento dos alunos, controle de saída e entrada de aula, acompanhamento dos professores em sala e preparo de material para aulas.		
4	Coordenação artística	216.000,00	216.000,00	1460	48	1	4.500,00	216.000,00	Atuará como coordenadora artística e no apoio à coordenação geral do projeto, é de sua responsabilidade garantir a excelência artística do projeto, administrando todos os recursos artísticos da melhor forma para atingir seu objetivo. Coordena todas as etapas e passos a nível administrativo a serem dados no projeto antes, durante e depois;		



									forma sua equipe de trabalho e fomenta o entusiasmo na mesma;		
5	Coordenação de oficinas	201.600,00	201.600,00	1460	48	1	4.200,00	201.600,00	Realizará o apoio à coordenação do projeto, participando do planejamento das oficinas a serem realizadas, assim como sua adaptação a necessidades do público atendido. Orientará aos professores quanto ao manejo em sala de aula para que todos os alunos sejam beneficiados com as atividades, levando em consideração a demanda e necessidades dos alunos.		
6	Coordenador de produção	216.000,00	216.000,00	1460	48	1	4.500,00	216.000,00	Realizará a função de coordenação de produção, planejamento e execução dos produtos do projeto, de acordo com o plano de ação e cronograma. Operacionalizará eventos e apresentações. Acompanhará e avaliará os resultados. Orientará todas as pessoas envolvidas no projeto (alunos, professores, visitantes, e a comunidade em geral) representando a instituição quando necessário, Organizará os recursos do projeto de acordo com cada etapa e produto a ser produzido.		
7	Coordenador do projeto	336.000,00	336.000,00	1460	48	1	7.000,00	336.000,00	Realizará a função de coordenação, planejamento e execução geral dos produtos do projeto, de acordo com o plano de ação e cronograma. Operacionalizará eventos, cursos, e palestras do projeto. Acompanhará e avaliará os resultados. Orientará todas as pessoas envolvidas no projeto representando a instituição quando necessário, Organizará os recursos do projeto. E prestará conta		

										dos recursos financeiros, materiais e imateriais do projeto.		
8	Figurinista	60.000,00	60.000,00	240	4	1	15.000,00	60.000,00		Criação de figurinos para o espetáculo de encerramento que irá ocorrer a cada ano		
9	Figurino	45.000,00	45.000,00	120	5	4	2.250,00	45.000,00		Aquisição de Figurinos para Eventos apresentações, Mostra Cultural e Espetáculo de Encerramento.		
10	Locação de equipamento de som	59.200,00	59.200,00	16	4	4	3.700,00	59.200,00		Locação de equipamentos de Som para eventos externos como Mostra Cultural e Espetáculo de Encerramento		
11	Locação de equipamentos de luz (torres, mesas, racks, cabos, refletores, máquinas de fumaça, monitor)	48.000,00	48.000,00	16	4	4	3.000,00	48.000,00		Locação de equipamentos especiais para iluminação de palco específico.		
12	Locação de palco c/ cobertura	74.000,00	74.000,00	16	5	4	3.700,00	74.000,00		Locação de Palco para Mostra Cultural e Espetáculo de encerramento		
13	Material de consumo	72.000,00	72.000,00	1460	9	4	2.000,00	72.000,00		Material de consumo para organização do espaço e manutenção geral da instituição		
14	Secretária	135.200,00	135.200,00	1460	52	1	2.600,00	135.200,00		Atuará na Secretaria geral da Associação, responsável pela manutenção, atualização e arquivamento de todos os dados de matrículas de alunos, atendimento a famílias, organização de salas e espaços, comunicação em geral com a comunidade controles de frequências e relatórios	Sugerimos aprovação por 52 meses, considerando o décimo terceiro salário por 4 anos.	Sugerimos aprovação por 52 meses, considerando o décimo terceiro salário por 4 anos.
15	Transporte Local / Locação de Automóvel / Combustível	57.600,00	28.800,00	1460	12	4	600,00	28.800,00		Transporte de equipe administrativa e coordenação entre Porto Seguro e Caraíva. Pagamento de combustível e Frete Taxista contratado	Reduzido pois o transporte de equipe administrativa deve ser custeado com recursos dos custos vinculados de administração conforme inciso VII do Art. 12 da I.N. 1 de 2023.	Reduzido pois o transporte de equipe administrativa deve ser custeado com recursos dos custos vinculados de administração conforme inciso VII do Art. 12 da I.N. 1 de 2023.
<b>Total da UF</b>		<b>1.856.600,00</b>	<b>1.827.800,00</b>					<b>1.827.800,00</b>				

<b>Total da Etapa</b>	<b>1.856.600,00</b>	<b>1.827.800,00</b>	<b>1.827.800,00</b>
-----------------------	---------------------	---------------------	---------------------

## 5 - Recolhimentos

**BA - Porto Seguro**

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
16	FGTS	54.000,00	54.000,00	1460	48	5	225,00	54.000,00	Pagamento de FGTS incluindo provisão de férias de 13º	
17	INSS	126.000,00	126.000,00	1460	48	5	525,00	126.000,00	INSS funcionários contratados regime CLT	
18	PIS (trabalhista)	7.200,00	7.200,00	1460	48	5	30,00	7.200,00	PIS sobre folha de pagamento incluindo provisão de 13ª férias	
<b>Total da UF</b>		<b>187.200,00</b>	<b>187.200,00</b>				<b>187.200,00</b>			

<b>Total da Etapa</b>	<b>187.200,00</b>	<b>187.200,00</b>		<b>187.200,00</b>
-----------------------	-------------------	-------------------	--	-------------------

**7 - Pós-Produção****BA - Porto Seguro**

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
19	Auditoria	40.000,00	40.000,00	120	1	4	10.000,00	40.000,00	Os serviços de Auditoria Independente com objetivo certificarmos da veracidade dos saldos apresentados no Balanço Patrimonial e respectivas Demonstrações Contábeis em conformidade com os Princípios de Contabilidade, com utilização das Normas e Procedimentos usuais em Auditoria	
<b>Total da UF</b>		<b>40.000,00</b>	<b>40.000,00</b>				<b>40.000,00</b>			

<b>Total da Etapa</b>	<b>40.000,00</b>	<b>40.000,00</b>		<b>40.000,00</b>
-----------------------	------------------	------------------	--	------------------

**9 - Assessoria Contábil e Jurídica****BA - Porto Seguro**

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
20	Advogado	24.000,00	24.000,00	120	1	4	6.000,00	24.000,00	Consultoria em elaboração de opiniões legais e pareceres a respeito de contratações de pessoal, prestações de conta, independentemente da existência de um caso concreto específico, com o objetivo de prover informação especializada e subsidiar os processos de planejamento e de tomada de decisões. Defesa em processos administrativos ou judiciais: apresentação de defesas administrativas e	

									judiciais em eventuais processos que objetivem a condenação da consulente.		
21	Contador	153.600,00	153.600,00	1460	48	1	3.200,00	153.600,00	Serviços de Contabilidade contratado com escritório em Porto Seguro.		
<b>Total da UF</b>		<b>177.600,00</b>	<b>177.600,00</b>				<b>177.600,00</b>				

<b>Total da Etapa</b>	<b>177.600,00</b>	<b>177.600,00</b>				<b>177.600,00</b>					
-----------------------	-------------------	-------------------	--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--

<b>Total da Plano Anual</b>	<b>2.269.400,00</b>	<b>2.232.600,00</b>				<b>2.232.600,00</b>					
-----------------------------	---------------------	---------------------	--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--

## Curso / Oficina / Estágio

### 1 - Pré-Produção / Preparação

#### BA - Porto Seguro

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE	
22	Cadeiras novas	36.000,00	120	30	4	300,00	36.000,00	Compra de cadeiras para reposição anual de cadeiras e carteiras escolares danificadas			
23	Consultoria pedagógica	72.000,00	80	4	2	9.000,00	72.000,00	Consultoria pré início das atividades para capacitação de Professores e coordenação pedagógica.			
24	Passagens Aéreas (Descrever os trechos na tela de deslocamentos)	35.200,00	8	8	2	2.200,00	35.200,00	Aquisição de passagem aérea para realização de consultoria pedagógica. Belo Horizonte x Porto Seguro			
25	Reparos e manutenção	10.000,00	120	4	1	2.500,00	10.000,00	Manutenção de equipamentos utilizados em sala de aula como e secretaria como computadores, impressores, maquinas, ventiladores			
26	Uniforme	72.000,00	120	4	4	4.500,00	72.000,00	Aquisição de uniformes para o início das atividades como Camisetas, roupas de dança, calças de capoeira e aventais			
<b>Total da UF</b>		<b>225.200,00</b>	<b>225.200,00</b>				<b>225.200,00</b>				

<b>Total da Etapa</b>	<b>225.200,00</b>	<b>225.200,00</b>				<b>225.200,00</b>					
-----------------------	-------------------	-------------------	--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--

### 2 - Produção / Execução

#### BA - Porto Seguro

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
27	Alimentação/lanche para educandos	129.600,00	1460	12	4	2.700,00	129.600,00	Compra de ingredientes		

										para o preparo do lanche das crianças na instituição, compra de frutas em mercado local e compra de água e gás.		
28	Fotógrafo	64.000,00	64.000,00	120	2	4	8.000,00	64.000,00		Contratação de Fotógrafo para registro de eventos.		
29	Material de consumo para oficina	90.000,00	90.000,00	1460	10	4	2.250,00	90.000,00		Compra de materiais para o consumo durante as oficinas: Papeis, tintas, pincéis, canetinhas, lápis de cor, materiais de apoio, bolas livros entre outros		
30	Material de limpeza	76.800,00	76.800,00	1460	12	4	1.600,00	76.800,00		Material para limpeza de todas as salas e espaços da instituição.		
31	Professor	600.000,00	600.000,00	1460	20	10	3.000,00	600.000,00		Pagamento aos Professores de Teatro, Dança, Música, Artes, Capoeira, Contação de Histórias; Linguagem, comunicação audiovisual, e inglês		
<b>Total da UF</b>		<b>960.400,00</b>	<b>960.400,00</b>					<b>960.400,00</b>				

<b>Total da Etapa</b>	<b>960.400,00</b>	<b>960.400,00</b>					<b>960.400,00</b>				
-----------------------	-------------------	-------------------	--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--

<b>Total da Curso / Oficina / Estágio</b>	<b>1.185.600,00</b>	<b>1.185.600,00</b>					<b>1.185.600,00</b>				
---	---------------------	---------------------	--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--

## Administração do Projeto

### 10 - Captação de Recursos

#### BA - Porto Seguro

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE	
32	Remuneração para captação de recursos	552.454,50	546.570,19	1	1	1	546.570,18	546.570,19	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente	Item ajustado automaticamente pelo sistema	Item ajustado automaticamente pelo sistema
<b>Total da UF</b>	<b>552.454,50</b>	<b>546.570,19</b>					<b>546.570,19</b>				

<b>Total da Etapa</b>	<b>552.454,50</b>	<b>546.570,19</b>					<b>546.570,19</b>				
-----------------------	-------------------	-------------------	--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--

### 8 - Custos Vinculados

#### BA - Porto Seguro

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
------	----------------	--------------	------	------	-------	--------------	--------------	-----------------------	------------------------	-----------------------

33	Custos de Administração	518.250,00	512.730,00	1	1	1	512.730,00	512.730,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente	Item ajustado automaticamente pelo sistema	Item ajustado automaticamente pelo sistema
34	Custos de Divulgação	276.400,00	273.456,00	1	1	1	273.456,00	273.456,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente	Item ajustado automaticamente pelo sistema	Item ajustado automaticamente pelo sistema
<b>Total da UF</b>		<b>794.650,00</b>	<b>786.186,00</b>					<b>786.186,00</b>			

<b>Total da Etapa</b>	<b>794.650,00</b>	<b>786.186,00</b>		<b>786.186,00</b>	
-----------------------	-------------------	-------------------	--	-------------------	--

<b>Total da Administração do Projeto</b>	<b>1.347.104,50</b>	<b>1.332.756,19</b>		<b>1.332.756,19</b>	
--	---------------------	---------------------	--	---------------------	--

<b>Total do Incentivo Fiscal Federal</b>	<b>4.802.104,50</b>	<b>4.750.956,19</b>		<b>4.750.956,19</b>	
--	---------------------	---------------------	--	---------------------	--

<b>Total do Projeto</b>	<b>4.802.104,50</b>	<b>4.750.956,19</b>		<b>4.750.956,19</b>	
-------------------------	---------------------	---------------------	--	---------------------	--